



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Proyecto de Investigación

Las manufacturas textiles
andalusíes: caracterización
y estudio interdisciplinar

www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE INVESTIGACIÓN,
DESARROLLO E
INNOVACIÓN

Congreso internacional Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval

25, 26 y 27 de septiembre de 2018
Madrid, Museo del Traje. CIPE

www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso

CE
HA



MUSEO
DEL
TRAJE

Centro de
Investigación
del Patrimonio
Etnológico

CSDMM



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y PATRIMONIO CULTURAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA

M

MUSEO
DIOCESANO
BARBASTRO
MONZÓN

C D
M TEXTIL
Documentació Formació Museu

Ajuntament de Terrassa
Diputació
Barcelona
#DibuOlerta

Mev

Museu Episcopal
de Vic

Martes 25 de septiembre

9:00-9:30. Recogida de documentación

9:30-9:40. Inauguración

Primera sesión. Perspectivas mediterráneas sobre la creación textil I

9:40-9:45. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:45-10:30. Laura Rodríguez Peinado (Universidad Complutense de Madrid)
La internacionalización de la producción textil medieval

10:30-11:15. Vera-Simone Schulz (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Transmaterial Dynamics and Transfer Processes of Cloth. Textiles, Architectural Surfaces, and Ornamentation in and beyond the Medieval Mediterranean

11:15-11:30. Coloquio

11:30-12:00. Descanso

12:00-12:45. Joana Sequeira (Universidade Nova de Lisboa)
Tejidos medievales portugueses, entre la tradición y la innovación

12:45-13:05. Mariarosaria Salerno y Claudia Cundari (Università della Calabria)
La seta in Calabria e Sicilia tra Bizantini, Arabi e Normanni: produzione, commercializzazione, lavorazioni e reperti (secc. X-XII)

13:05-13:25. Sarah Procopio (Università di Bologna)
La seta calabrese tra i beni di lusso in viaggio nel Mediterraneo medievale

13:25-13:45. Miriam Ali de Unzaga (Investigadora asociada - Institute of Ismaili Studies, Londres)
Rethinking Fatimid Textiles in Connection to Mediterranean Textile Production

13:45-14:15. Coloquio

Segunda sesión. Consumo textil y cultura de corte en la Baja Edad Media

16:00-16:05. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

16:05-16:50. María Barrigón Fuentes (Patrimonio Nacional)
Textiles e indumentaria en la esfera castellana en el siglo XIII

16:50-17:35. Chiara Buss (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Pannilana 1340

17:35-17:50. Coloquio

17:50-18:05. Descanso

18:05-18:50. Nadia Fernández de Pinedo (Universidad Autónoma de Madrid)
Estructura de compras de tejidos en la Casa de la Reina (1492-1504)

18:50-19:10. Mari Paz Moral Zuazo y Emiliano Fernández de Pinedo (Universidad del País Vasco)
El consumo de tejidos por parte de la casa real de Aragón (marzo 1302-marzo 1304)

19:10-19:30. Maria Ludovica Rosati
The so-called "saddlecloth" of Palazzo Madama in Turin (inv. 1840/T): a problem of Mediterranean circulation in the Fourteenth century

19:30-19:45. Coloquio

Miércoles 26 de septiembre

Tercera sesión. Tejido y culto / Perspectivas mediterráneas sobre la creación textil II

9:30-9:35. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:35-10:20. Mercedes López-Mayán (Universidade da Coruña)
Indumentaria litúrgica en pontificales y fórmulas litúrgicas de consagración

10:20-11:05. Nikolaos Vryzidis (SOAS/British School at Athens)
Two-fold materiality. Greek textile book bindings as a religious practice and expression of Late Medieval Mediterraneanism

11:05-11:20. Coloquio

11:20-11:45. Descanso

11:45-12:05. Alexandra D. Pleșa (Vrije Universiteit Amsterdam)
Fashion change in the late antique and early Islamic Egypt (5th-10th century CE). A quantitative approach to the documentary evidence

12:05-12:25. Amanda Phillips (University of Virginia)
The Studenica Silk in an International Context

12:25-12:45. Maria Sardi
Shaping Fashion in the Mediterranean. The Impact of Mamluk Textiles

12:45-13:05. Marialibera Guadagno
The Route of Byssus

13:05-13:25. Mouna Benarioua Mazri (Université de Constantine3, Argelia)
L'historisation du textile à Constantine : Facteurs, Acteurs & Créateurs

13:25-13:50. Coloquio

Cuarta sesión. Colecciones textiles

16:00-16:05. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

16:05-16:50. Ana Cabrera Lafuente (Victoria & Albert Museum)
El V&A y los tejidos medievales procedentes de la Península

16:50-17:35. Amparo López Redondo (Fundación Lázaro Galdiano) y Purificación Marinetto Sánchez (Museo de la Alhambra)
La colección textil Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta

17:35-17:50. Coloquio

17:50-18:05. Descanso

18:05-18:50. Sílvia Saladrigas Cheng (CDMT Terrassa)
Proyecto des-fragmento. Puzles textiles medievales

18:50-19:20. María Roca Cabrera (Universitat de València)
Tejidos medievales del atelier de Fortuny. La colección del artista

19:20-19:40. Alexandra Uscatescu (Universidad Complutense de Madrid)
Los tejidos egipcios del MNAC: una aproximación iconográfica

19:40-20:00. Coloquio

Jueves 27 de septiembre

Quinta sesión. Nuevas claves sobre la producción textil andalusí

9:30-9:35. Introducción y presentación de ponentes y comunicantes

9:35-10:20. María Judith Feliciano Chaves (Investigadora independiente)
Problemática de las inscripciones árabes en los tejidos de al-Andalus

10:20-11:05. Enrique Parra Crego (IPCE)
Aplicaciones del análisis químico en la investigación de tejidos andalusíes

11:05-11:20. Coloquio

11:20-11:45. Descanso

11:45- 12:05. Manuel Retuerce Velasco (Universidad Complutense de Madrid)
Artefactos textiles encontrados en excavaciones

12:05-12:25. Mikel Herrán
'Por vivir en su vecindad': Fronteras textiles y lecturas arqueológicas en al-Andalus

12:25-12:45. Víctor Rabasco García (Universidad Complutense de Madrid)
De la seda al muro. Transferencias iconográficas en torno al Mediterráneo islámico del siglo XI

12:45- 13:05. Paschalis Androudís (Aristotle University of Thessaloniki)
Double-Headed Eagles on medieval (11th-12th c.) Andalusian Silk textiles: Origins and Interpretation

13:05-13:25. Ian Cockburn (MA, Courtauld Institute of Art)
Towards a critical re-examination of Almohad silk textiles from al-Andalus

13:25-13:50. Coloquio

13:50-14:00. Clausura

16:30. Visita a las colecciones textiles del Museo del Traje. CIPE

El objetivo de este congreso es analizar la producción textil medieval con un carácter transversal y teniendo al Mediterráneo como eje vertebrador de confluencias que dieron lugar a una producción variada con nexos comunes. Por ello esta reunión, en la que estarán presentes especialistas internacionales de la investigación textil, propone revisar los presupuestos sobre producción, funcionalidad de estos objetos de lujo y su distribución, sin dejar de atender al interés por su coleccionismo vinculado a su valor arqueológico y artístico, y a su conservación.

Organiza: Proyecto de investigación “Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar” (HAR2014-54918-P)

Comité organizador: Laura Rodríguez Peinado, M^a Pilar Martínez Taboada y Francisco de Asís García García.

Comité científico: Laura Rodríguez Peinado, Ana Cabrera Lafuente, María Judith Feliciano Chaves, Francisco de Asís García García, Irene González Hernando, Lucina Llorente Llorente, Amparo López Redondo, Purificación Marinetto Sánchez, M^a Pilar Martínez Taboada, Enrique Parra Crego, Manuel Retuerce Velasco, Silvia Saladrigas Cheng y Alexandra Uscatescu Barrón.

Matrícula: 15 €

Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura, así como los socios del CEHA, quedan exentos del pago de matrícula.

Plazo de inscripción: 1 al 23 de septiembre de 2018.

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico artextil@ucm.es y consultar la página web: <https://www.ucm.es/manufacturastextilesandalusies/congreso>